

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Класс музыкального театра».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;</p>	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития оперного театра;</li> <li>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</li> <li>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его</li> </ul>	<p>Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-5</b> Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;	<p>ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе</p> <p>ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене</p> <p>ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;</li> <li>- методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой;</li> <li>- биомеханику человеческого тела;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене;</li> <li>- навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение;</li> <li>- основными понятиями актерского существования на сцене.</li> </ul>	Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1 - 2 семестры	Оперные ансамбли эпохи Барокко. Особенности исполнения речитатива secco. Подготовка программы для исполнения на промежуточной аттестации	Изучение оперной музыки эпохи Барокко и особенностей ее исполнения. Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров. На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в

		<p>изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p>
<b>3 – 4 семестры</b>	<p>Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.</p>	<p>Изучение оперной музыки XVIII века и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p>
<b>5-6 семестр</b>	<p>Оперные отрывки из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.</p>	<p>Изучение оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков в сценической постановке.</p>
<b>7 - 8 семестры</b>	<p>Оперные отрывки из опер отечественных композиторов XIX – XX веков.</p>	<p>Изучение оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков в сценической постановке.</p>

<b>9 - А семестры</b>	Подготовка оперного отрывка любого стилистического направления для показа на Государственной итоговой аттестации в сценической постановке.	Изучение оперной музыки любого стилистического направления для подготовки к показу на ГИА. Работа над оперным отрывком. Проведение постановочной работы в сценических костюмах и гриме. На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль, готовящийся в показу на ГИА.
-----------------------	--	---

## **Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный (рубежный) контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных музыкальных отрывков из опер и теоретические знания;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:		
- оценивание уровня освоения музыкального материала, степени совершенствования вокальной техники в сочетании со сценическим существованием;	ПК-4 ПК-5	зачтено/не зачтено
- оценивание уровня владения	ПК-4	зачтено/не зачтено

<i>теоретическими знаниями по изучаемому оперному отрывку (либретто, место персонажа в опере, стилистические особенности и т.д.) на межсессионном рубежном контроле</i>		
Промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачет) <i>Творческое задание – исполнение оперного отрывка в costume и гриме в соответствии с программными требованиями.</i>	ПК-4 ПК-5	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

## 2.3. Промежуточная аттестация

### Типовые задания

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает в себя: сдачу партии в изучаемом отрывке (исполнение оперного отрывка по нотам) и коллоквиум по материалам заданий для самостоятельной работы по определению уровня знаний касающихся вопросов истории оперы, месте партии в драматургическом действии, творчестве композитора и наличие выполненного подстрочного перевода (для опер, исполняемых на языке оригинала).

### Примерные вопросы для коллоквиума

1. Годы жизни композитора.
2. Время сочинения изучаемой оперы.
3. К какому стилю принадлежит данное произведение.
4. Какое место занимает персонаж в этой опере.
5. Краткое содержание оперы.
6. Что происходит с героями в исполняемом отрывке.
7. Какие еще арии и дуэты есть в опере у вашего персонажа.
8. Что послужило литературным источником для создания этой оперы.
9. Какие еще оперы написаны этим композитором.
10. Кто был либреттистом.
11. Расскажите, о чем поет ваш персонаж в данном отрывке
12. Как развивается действие в вашем отрывке.
13. Какие исполнения вы успели послушать, и кто понравился вам больше всех.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г.
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи в) И.Бах
1	<b>ПК-5</b> Способен демонстрировать пластичность телодвижений и уме-	<b>3. Высокий женский голос:</b>	а) альт б) сопрано в) тенор г) меццо-сопрано



	ние ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле		
2		<b>Какой композитор приблизил оперу к драме и отвел важную роль оркестру:</b>	а) Вагнер в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони
3		<b>Опера – является синтетическим жанром?</b>	а) нет б) да
4		<b>Ария - это:</b>	а) ансамблевый номер в опере б) певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра
5		<b>Опера по-итальянски означает:</b>	а) труд, сочинение б) играть вступление в) творение
6		<b>Антракт – это:</b>	а) небольшая музыкальная пауза б) перерыв между актами театрального представления в) перерыв звучания в музыкальном произведении
7		<b>Пролог находится</b>	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
8		<b>Эпилог находится:</b>	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
9		<b>Либретто – это:</b>	а) музыкальная грамота б) литературный текст в) самостоятельное произведение
10		<b>Речитатив – это:</b>	а) ритмическое воспроизведение человеческой речи б) музыкально – интонационное воспроизведение речи в) четкое произношение слов

**Требования к промежуточной аттестации:**

**Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII века

**Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII – XVIII веков

**Дифференцированный зачет в конце III семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

**Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

**Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

**Экзамен в конце VI семестре включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

**Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

**Экзамен в конце А семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

**2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение партии в оперном отрывке из оперы любого композитора в сценической постановке, в костюме и гриме.

**2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.
		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в само-

		стоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### 2.6.3. Критерий оценивания выступления на межсессионном рубежном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>Зачтено</b>	Точное исполнение музыкального и литературного текста; владение чистой исполнительской интонацией; понимание стиля и точная передача художественного образа произведения; артистизм, музыкальность исполнения Возможны незначительные погрешности в интонационном и небольшие неточности в стилистическом планах. Точные или с небольшими ошибками устные ответы на вопросы об исполняемой опере.
<b>Не зачтено</b>	Плохо выучен литературный и музыкальный текст, неточная интонация, неровное голосоведение, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, не выразительная сценическая презентация. Ничего не может рассказать об опере и своем персонаже.

### 2.6.4. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» /	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии; умение создать собственную концепцию интерпретации роли; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» /	<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</li> <li>владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);</li> <li>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;</li> <li>артистизм, музыкальность исполнения;</li> <li>умение взаимодействовать с партнерами;</li> <li>не слишком уверенное сценическое поведение.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владение исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память;</li> <li>отсутствие динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; непонимание стиля и слабая передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);</li> <li>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;</li> <li>достаточная музыкальность исполнения;</li> <li>слабое взаимодействие с партнерами;</li> <li>не слишком уверенное сценическое поведение.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабую вокально-техническую оснащенность, проблемную интонацию, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкален, не выразительная сценическая презентация.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить партию в оперном отрывке различного стилистического направления (см. Содержание дисциплины), в сценической постановке, в костюме и гриме.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и сценически убедительную интерпретацию партии в оперном отрывке, хорошее ощущение сценического пространства, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение партии с небольшими интонационными погрешностями, сценически убедительное в основном, хорошую партнерскую игру, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и сценически не убедительную интерпретацию роли с интонационными погрешностями, среднего уровня партнерскую игру, слабое ощущение сценического пространства, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие актерской игры и взаимодействия с партнером, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.